



TESTY:
Mikrosystémy
Stojanové repro
Videoakazety
VOLUME:
Moby
Star Trek
na DVD

REPRO SOUSTAVY

AUTHENTIC VOICE MAGIC 622

Je příjemné sledovat, že řada českých výrobců elektroniky se úspěšně etabluje na trhu a kvalitou svých výrobků běžně dosahuje nebo často i předčí nejnovější zahraniční konkurenční zvučného jména.

Dnes testovanou značku Authentic Voice zařítil v Brně v roce 1994 pan Jiří Holcner (mimo jiné, nadšený o audiofil), který je doposud také jejím šéfkonstruktérem. Po stránce designu, konstrukce

a vývoje se jedná výhradně o vlastní konцепci výroby, jak už ostatně bývá u českých výrobců zvykem. Reproduktory, kterými firma osazuje své soustavy, nesou jména Audax, Scan Speak, TVM a Seas, což hovoří za vše. V současné době Authentic Voice vyrábí dvě řady reprosoustav: komerčnější Magic série 2# a Magic sérii 6#, určené náročnějším posluchačům.

Magic 622 je sloupový dvouapůlpásmový bassreflexový model, druhý nejvyšší řady 6#. Přiznám se, že po vybalení z krabice mě velmi nadchlo jeho překládne řemeslné zpracování. Vnější i vnitřní provedení se dá priblížit shrnout do dvou slov: pocitost a solidnost. Opracování ozvučnice a každému jejímu detailu byla věnována nemalá pozornost. Přibalené najdete čtyři páry hrotů a několika stránekových návodů k instalaci reprosoustav. Dva 173mm basové reproduktory i 1" hermeticky uzavřená textilní kalota s neodymovým magnetem pocházejí od firmy Audax. Basové membrány jsou tkané ze skelných vláken jasně žluté barvy, evokující podobnost s výrobky B&W. Čelo ozvučnice je vyrobené z 30mm MDF panelu, zbytek skříně tvoří 18mm dřevovláknité desky. Ve spodní části zadní stěny nalezneme bassreflexový nát-

rubek opatřený molitanovými ucپávkami, jimiž můžeme omezit množství basů, např. jsme-li nutni umístit soustavy příliš blízko rohu místnosti. Dvojité dno reprosoustav umožňuje našroubování přiložených antirezonančních hrotů, což jen doporučujeme. Testované soustavy byly vedeny v povrchové úpravě buk a hliníková metaliza, vrchní část každého "sloupu" je navíc opatřena deskou z lakovaného minerálního skla. Vnější provedení je opravdu velmi elegantní, a když k tomu přidám již zmíněné perfektní řemeslné zpracování, nemám co kritizovat. Vnitřek reprosoustavy se naštěstí nese v obdobném duchu. Tlumení ozvučnice obstarávají dva válce syntetického rouna, všechny vnitřní rohy, vana terminálu a basové reproduktory jsou ošetřeny silikonovým těsně-

dů. Ty jsou ovšem samotově prokreslené, ve skladbě „Blue Eyes“ Eltona Johna jsem tak zažíval fyzický pocit zpěvákovy přítomnosti pár metrů přede mnou. Jazz zní naopak čistě a věrně, v tomto žánru Authentic obzvlášť vyniky. Rockový repertoár rovněž není pro tyto soustavy v běžných obytných prostorách problém, Queen jsem slyšel místy až syrově naturalisticky a s výrazným Mercuryho vokálem. Basová složka je sice poněkud měkká, ale ne příliš. Ovšem až klasická hudba je tím nejnáročnějším testem. Hoboj má krásně kulatý tón, tuba zní majestátně hluboce, nástroje orchestru se neslévají ani při vysí sponěchové hlasitosti. Bachův varhaní repertoár je do středních úrovní hlasitosti přenášen s dostačnou energií (kromě těch zcela nejhlušších tónů), výše už se ale pocit rozměrného chrámu a lehkost podání spodních varhaných rejstříků začínají vytírat (pocit „malé ozvučnice“). Při poslechu Paganiniho či Vieux-tempsových houslových koncertů je v některých pasážích u housl patrná ostrost na vysí sponěch, která se vzrůstající hlasitosti přeruší až v pocit mírné agresivity. Tohle negativum lze ale do jisté míry kompenzovat volbou méně analytického CD přehrávače. Spodní tóny ani zvuk „éčka“ stradivárek již však nejsou reprodukovány nikak nepřirozeně. Výšky jsou vzdutné a čisté, prosté jakékoliv ostrosti. Nejvíce se mi ale u Magiců líbily vokály zpěváků (všechny žánry), které zaujmou v této kategorii velmi přesvědčivou realističností a živostí. Detaily na hrávek nejsou maskovány, lokalizace a vysokokvalitní prostor jsou velmi dobré.

Je zřejmé, že poctivá konstrukce přinesla své ovoce v podobě nadprůměrných zvukových schopností reprosoustav. Výborné soustavy patří bezpochyby mezi to nejlepší ve své třídě.

Martin Dittman

Parametry

cena za páry	22 990 Kč - kategorie D
počet pásem	2,5; dělící kmitočty 100 a 3 300 Hz
frekvenční rozsah	30 - 23 000 Hz (± 3 dB)
max. doporuč. výkon	140 W
zesilovače	
impedance nominální	8 Ω
charakt. citlivost	89 dB/W/m
rozměry (š x v x h)	22 x 102 x 31,2 cm
hmotnost	24,5 kg/kus

Ave Qualitas Bohemia!

ním. Ozvučnice zpevňuje rámová vzpěra a další podélné výztuhy. Vnitřní vedení a spoje (všechny pájené) byly zkráceny na nejnižší možnou vzdálenost. Např. terminál soustav se nachází poblíž frekvenčních filtrů v horní polovině skříně, přičemž byla použita technologie bez tištěných spojů (součástky na sebe přímo navazují), což má vliv na lepší proudovou průchodnost. Diskrétní výhybka je osazena tlumivkami se vzduchovými a feritovými jádry spolu s polypropylenovými kondenzátory, které jsou před montáží individuálně testovány. Podle informací firmy probíhá párování soustav v tolerancích poli ±0,5 dB. Masivní celkovové zlacené terminály umožňují využít bi-wiring nebo bi-amplifying zapojení. V této souvislosti mě zaujalo, že každý kmitočtový filtr má k terminálu samostatně přímo vedený přívod (3 samostatná vedení ke svorkám vodícím 1,5 mm s jednou měděnou a jednou pozitivním závitem).

Pøíslušek probíhal na „trídně rovnocenné“ se stavbě: integrovaný zesilovač NAD C370, CD přehrávač Sony CDP-XA20ES, signálové kabely AudioQuest Diamondback a silové kabely AudioQuest Slate. Po dvoutýdenním testování a střídání všemožných žánrů jsou moje dojmy z poslechu vesmír velmi pozitivní. Reprodukci mímě dominuje poněkud dopřednější podání stře-

Rival: Canton LE 109
(24 990 Kč, S&V 05/02)

