Highend
AUDIOVIZUÁLNÍ KOMPONENTY NEJVYŠŠÍ KVALITY
REPORT

Předzesilovač a výkonové monobloky

Vincent SA-93plus a SP-998

Ivo Pajorek

PROFIL

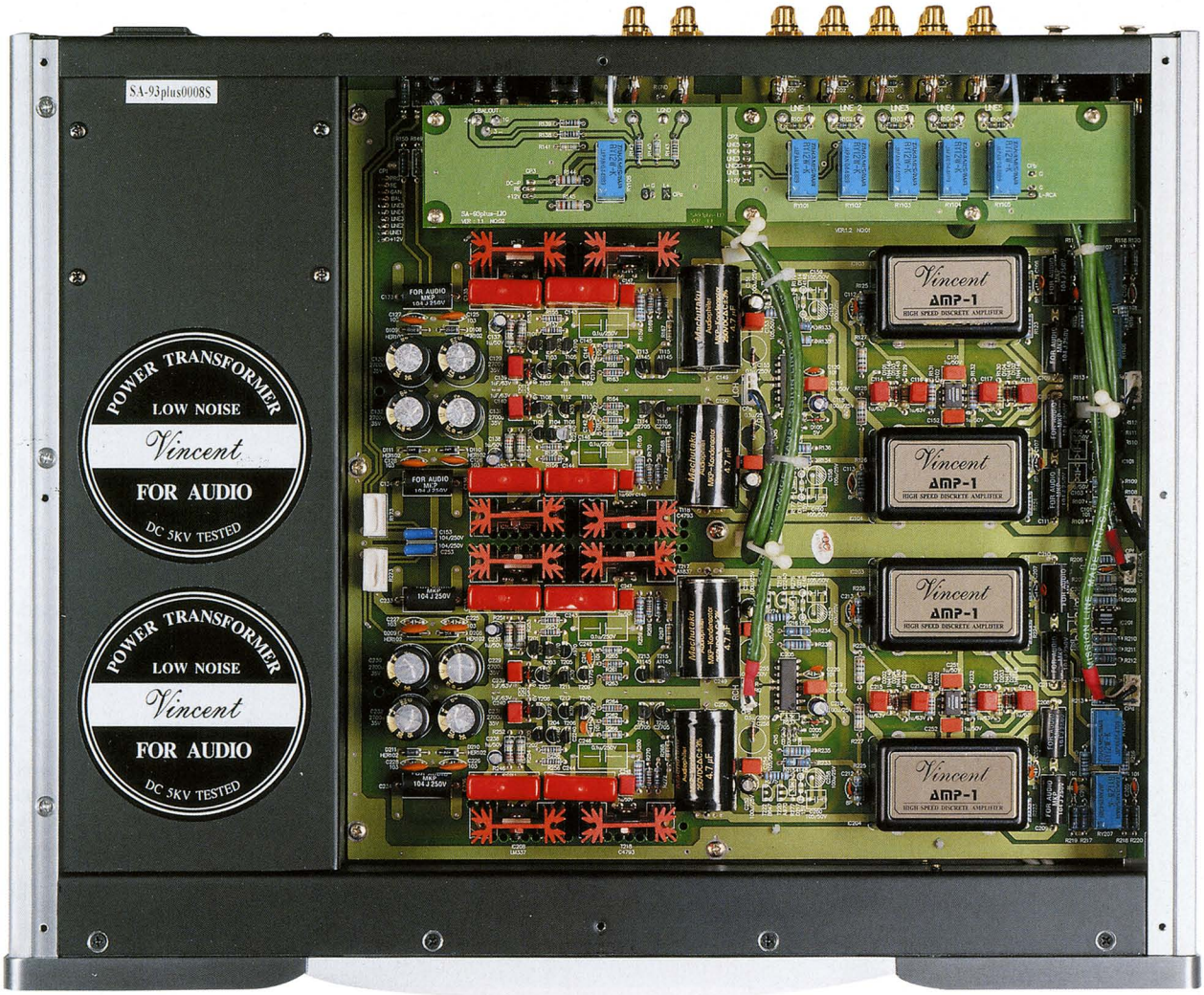
Po delší době jsem dostal možnost seznámit se trochu blíže s dalšími výrobky v našich končinách již poměrně etablované značky Vincent, konkrétně se zástupci nejvyšší kategorie. Sestava předzesilovače SA-93plus a monobloků SP-998 byla představena koncem března na putovní prezentaci World of HiFi ve Stuttgartu, takže jsem očekával kvalitní zvukový zážitek a vynikající řemeslné zpracování. Následující řádky odhalí, zda bylo mé přání naplněno.

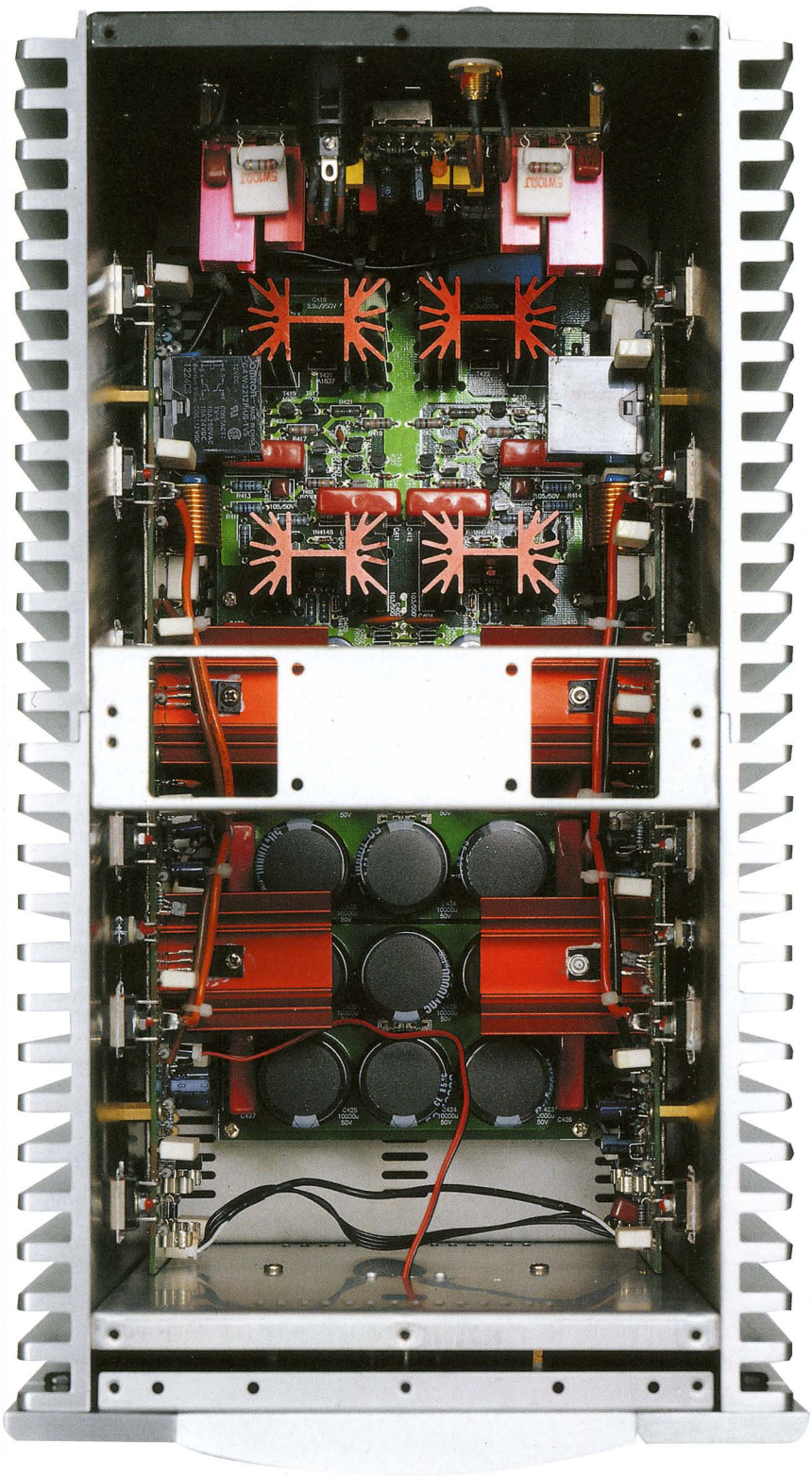
Výrobek SA-93plus je v nabídce čínsko-německé firmy absolutní novinkou. Modelové označení „plus" je přitom poměrně zavádějící, protože ve skutečnosti nejde o žádný menší facelift již profilovaného SA-93 (viz HER č. 7/04), ale o zcela nový přístroj, což nemusí být ze samotných technických specifikací patrné. Pojďme si jej tedy trochu přiblížit. Tranzistorový stereofonní předzesilovač SA-93plus disponuje pěticí ekvivalentních nesymetrických linkových vstupů, jedním symetrickým vstupem, dvojicí nesymetrických výstupů a jedním symetrickým výstupem. Jak je (a dlužno říci, bohužel) u značky zvykem, chybí jak vstup pro záznam a pro gramofonovou přenosku, tak sluchátkový výstup. Všechny vstupní i výstupní konektory jsou zlacené.

Funkci točítka hlasitosti na čelním panelu (ten je vyroben ze 12 mm tlustého eloxovaného hliníkového profilu) převzala dvojice tlačítek, předzesilovač tedy neobsahuje obvyklý potenciometr a regulace „intenzity rušení sousedů" je elektronická – první větší rozdíl oproti SA-93. Jednotlivé vstupy lze vybírat menšími tlačítky přímo pod segmentovým displejem, který zobrazuje buď název vybraného vstupu, aktuální úroveň hlasitosti, nebo signalizuje funkci utlumení (MUTING). Jako malý nedostatek mohou milovníci nočního poslechu vnímat fakt, že displej není možné vypnout.

Součástí dodávky je u Vincentů klasický celohliníkový dálkový ovladač, který navíc nabízí funkci balance (v rozsahu ±10 dB) a také zajímavou možnost skokového snížení zisku předzesilovače o 8 dB v případě příliš silného signálu na vstupu nebo pokud nebudete chtít přerušit reprodukci úplným ztlumením, třeba během telefonování.

Konstrukce předzesilovače je pojata striktně jako dvojité mono s cílem zajistit maximální možnou separaci kanálů. Výsledkem by měly být minimální přeslechy a perfektní podání stereofonní reality. Bytelná skříň (přestože hmotnost zesilovače je jen 11 kg, SA-93 vážil o 4 kila více) je rozdělena na dvě různě velké sekce. Levá je vyhrazena dvojici síťových toroidních transformátorů s přídomkem Low Noise. Větší „polovina" pak obsahuje plošné spoje napájecího zdroje a samotného zesilovače. Skladba součástek levého a pravého kanálu je totožná, uspořádání signálových cest dokonale zrcadlové. V minulosti jsem u levnějších přístrojů této značky maličko kritizoval nedokonalou uhlazenost pájení, ale tady je vše v pořádku. Na rozdíl od SA-93, kde zesílení signálu obstarávaly diskrétní operační zesilovače Burr Brown, zde je použito čtveřice proprietárních „krabiček" se strohým popisem AMP-1 high speed discrete amplifier. Poněvadž se jedná o úplnou novinku a schéma není





k dispozici, více bohužel k obvodovému řešení neřeknu. Jak je u Číňanů dobrým zvykem, použité součástky jsou obecně velmi kvalitní: modrá relé Takamisawa a v napájecí sekci použité jakostní kondenzátory MKP s polypropylenovým dielektrikem a nízkým ztrátovým činitelem (tg δ při 1 kHz činí jen 0,0002) Machutaku z řady Audiophiler.

SP-998 – nejvýkonnější monofonní koncové zesilovače v nabídce (umí až tisíc W do 2 Ω) jsou ve skutečnosti větší a hlavně těžší než na fotografiích, takže při vybalování doporučuji asistenci druhé osoby. V dané cenové kategorii se mlčky předpokládá kvalitní zpracování a perfektní vzhled. Podle mého názoru tyto věže splňují obé. Čelní panel zcela ve stylu pure hi-fi obsahuje pouze nejnutnější tlačítko POWER a modrou LEDku signalizující probíhající spořádaný pohyb volných elektronů vnitřními obvody přístroje. Zesilovač má symetrický i nesymetrický vstup (nezapomeňte přepnout do správné polohy šoupátkový přepínač!) a zdvojené výstupy pro reproduktory. Konektory na zadním panelu jsou skutečně bohatě dimenzované a řádně zlacené.

Zcela dole, pod hrncovým krytem, trůní obří síťový transformátor 1,5 kVA. Jeho nezanedbatelná hmotnost v kombinaci s nízkým těžištěm mimo jiné zajišťuje monoblokům výbornou stabilitu – prakticky je nelze převrhnout. Sekce napájecího zdroje vyniká baterií tuctu filtračních elektrolytů značky Rubycon o celkové kapacitě 120 000 μF. Použité výkonové tranzistory jsou Vincentem hojně používané komplementární dvojice 2SA1386/2SC3519, jejich množství (asi vhodnější slovo než počet) bylo však „pro jistotu" třeba oproti SP-993 zdvojnásobeno a každý monoblok tak pojímá celkem 24 těchto polovodičových součástek. Důležitou otázkou se v takovém případě stává odvod ztrátového tepla. SP-998 spoléhají na osvědčené řešení: Tranzistory jsou s použitím tepelně vodivé pasty přišroubovány k masivním hliníkovým profilům s žebrováním, které tvoří boční stěny skříně. Vzhledem k tomu, že klidový proud je nastaven tak, aby zesilovače fungovaly do výkonu 50 W ve třídě A, chladiče se během nepřetržitého provozu docela zahřejí.

Zvuk

Propojení sestavy bylo provedeno symetricky za použití „stříbrných" kabelů Vincent XLR se zlacenými kolíky, které se dodávají v apartních dřevěných krabičkách s leskle modrým polštářkem uvnitř. Cena za metrový set činí přijatelných 3.500 Kč. K testování jsem měl možnost používat netradiční reprosoustavy Vivid Audio B-1, o kterých se můžete dozvědět více na jiném místě tohoto čísla HER.

Po zapnutí monobloku je „náběh stroje" doprovázen několikasekundovým blikáním modré LEDky. Nechávám zesilovač stabilizovat pracovní body a mezitím se pokouším vyhledat opti-

mální polohu reprosoustav. Potom už zbývá jen usednout do testovací židle a začít poslouchat.

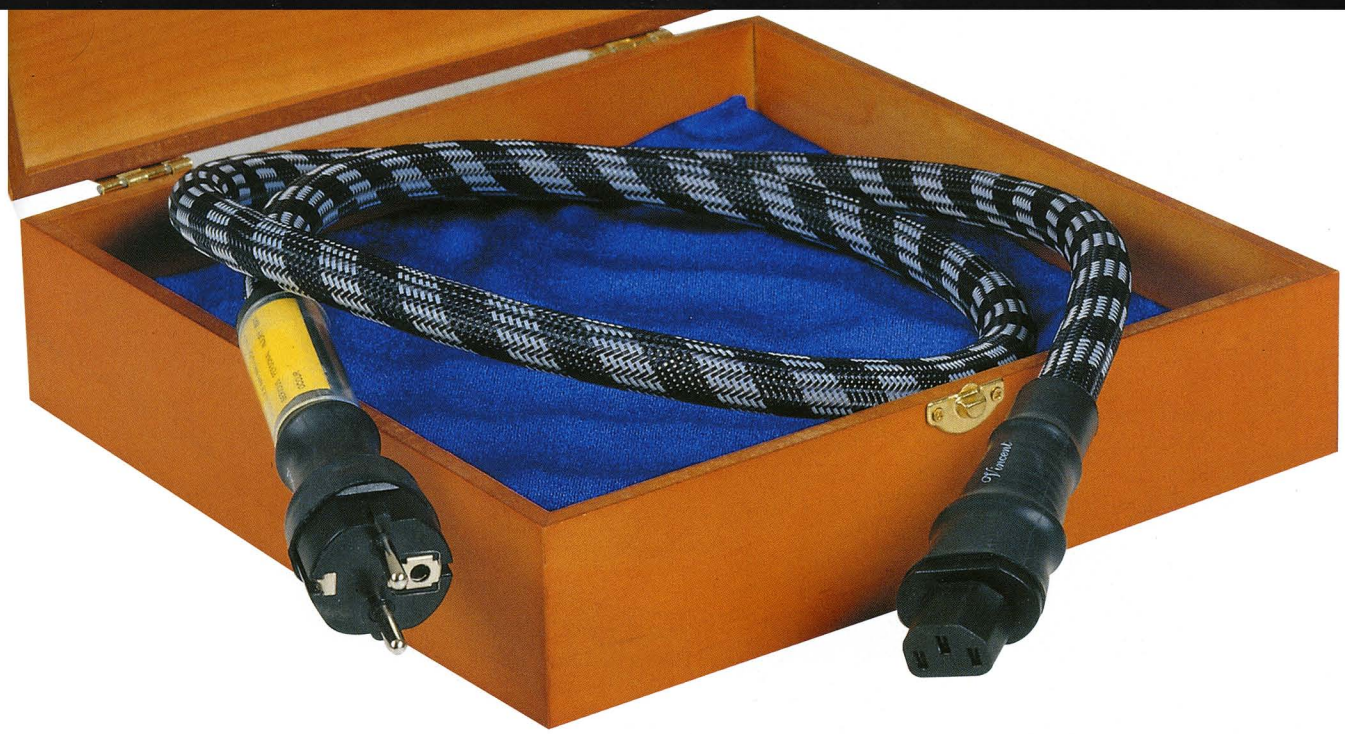
První dojem při zahořování je, že armáda takřka padesáti výkonových tranzistorů nejen pořádně přispěje do pokladničky vašeho místního dodavatele elektrické energie (počítejte 2 kWh za každou hodinu provozu), ale také nabídne ohromující rezervu výkonu. Vypadá to, že silou oplývajícím monoblokům nikdy nemůže dojít dech. Vůbec se nestydí rychle sestupovat dolů až k těm nejnižším kmitočtům, a to ani při značně nepanelákových hlasitostech. Basová linka je čistá, precizní, dobře prokreslená. Zesilovače nikde nic „nerozmazávají". Model SP-998 mohu bez zaváhání doporučit pro nasazení v prostornějších místnostech.

Mimořádně pěkně prokreslené je citlivé pásmo středů. Vokály jsou výborně lokalizované, takže není problém s překvapivou přesností určit polohu interpretky či interpreta (přesněji jejich hlasového ústrojí) na scéně. Totéž platí pro sbory a jiná vícečlenná tělesa. Některé zesilovače mívají v této fázi tendenci slévat zvuk do amorfní akustické hmoty, nikoli však sestava od Vincentů. Popsal bych to asi takto: Praktickým důsledkem precizní dual-mono konstrukce předzesilovače je fakt, že každý člen sboru má své místo. Svůj vliv jistě uplatnily také použité kabely.

Když přejdeme na frekvenční škále ještě výše, opět se nesetkáme s žádnou nepatřičností. Výšky jsou čisté a přiměřeně jiskrné. Řekl bych, že na rozdíl od výrobků nižších tříd jsou jaksi reálnější, neafektované. Výborně přispívají k intimní atmosféře nahrávek, je-li to však vzhledem k jejich charakteru třeba, zároveň vůbec neruší svou přehnanou vtíravostí.

Frekvenční spektrum jako celek je vyrovnané, a to i při vyšších hlasitostech. Zvuk je velice prostorný a spíše neutrální než elektronkově-atmosférický. Při reprodukci je dobře „slyšitelný" objem jednotlivých nástrojů. Akustická kytara není jen sbírka šesti strun, ale má i svůj přesně definovaný korpus a je vyrobena z konkrétního materiálu. Doslova lahůdkou jsou africká bonga – přístroje umí nabídnout skvělé podání detailů, od letmých doteků prstů přes jemné poklepávání až po intenzivní bubnování v absolutním transu.

Krátká poznámka k hudebním žánrům. Přiznejme si, že trápit menší elektronkové sourozence heavy-metalem nebylo to pravé ořechové. Avšak u SP-998 už žádné škatulky neexistují. Chcete poslouchat šanson? Máte ho mít.



Chcete grunge (doufám, že v září dorazí do prahy Pearl Jam) nebo třeba rockový koncert? Žádný problém. Jedná se skutečně o nesmírně univerzální výrobky.

Závěr

Snad jen tři věty. Nepodařilo se mi odhalit žádnou vadu na kráse reprodukce. Sestava SA-93plus a SP-998 hraje naprosto bezstarostně a s takovou radostí a sebevědomím, že musí přesvědčit i poslední pochybovače. Čínský highend už zkrátka není oxymoron.

Technická data

Vincent SA-93plus

Kontakt ..... HiFi Studio MeLiSSA
Typ přístroje ..... tranzistorový stereofonní předzesilovač
Vstupy ..... 5× nesymetrický cinch, 1× symetrický XLR
Výstupy ..... 2× nesymetrický cinch, 1× symetrický XLR
Rozměry (š × v × h) ..... 430 × 84 × 360 mm
Hmotnost ..... 11 kg
Záruka ..... 2 roky
Cena ..... 49.990 Kč

Vincent SP-998

Typ přístroje ..... tranzistorový monofonní koncový zesilovač
Výkon ..... 600 W (4 Ω), 300 W (8 Ω), 50 W (8 Ω, třída A)
Vstupy ..... 1× nesymetrický cinch, 1× symetrický XLR
Výstupy ..... 2× reproduktorový
Rozměry (š × v × h) ..... 265 × 458 × 420 mm
Hmotnost ..... 31 kg
Záruka ..... 2 roky
Cena ..... 49.990 Kč/ks

Hodnocení

\+ Skutečně vynikající zvuk s nadprůměrným podáním vokálů, velká rezerva výkonu, možnost symetrického propojení.

\- Absentuje výstup pro sluchátka. Není možné vypnout displej předzesilovače, což by mohlo někoho rušit.