

Elektronky a neb

Nirvána od Vincenta



CD přehrávač Vincent CD-S1.1 (22 990 Kč), zesilovač Vincent SV 121 (24 990 Kč), reprosoustavy Focal.JMLab Chorus 726 (54 990 Kč)

Sestava Vincentů s „fokály“ si získala jak naše uši, tak naše srdce. Strávili jsme s nimi hodně času (jak by řekl Hurvínek: Vždyť jsou prázdniny, škola není, úkoly nemám...) a čím déle jsme je poslouchali, tím častěji jsme zapomínali testovat a jen vychutnávali hudbu. Ohromným kladem této sestavy je univerzálnost – problémy jí nečiní žádný žánr.

Začneme vážnou hudbou. Skvěle nahrany testovací disk Best of Denon Ambience je opravdovou lahůdkou a zkoušená sestava nám ji naservírovala v plné kráse. Prostor a atmosféra jsou vykresleny tak precizně, až ani nemáme pocit, že posloucháme reprodukovanou hudbu. Reprosoustavy nám spíše připadají jako rozměrnější brány (či průzory) do koncertní síně. Udiví fantastická dynamika a suverénnost reprodukce, hloubka a nádherný zvuk nástrojů. O slévání či zamíření scény nemůže být ani řeč. Nadšení nás nepustilo ani u disku Ave Maria (1999, Teldec), který nás potěšil výbornou atmosférou sboru. Vnímáte jeho jednotlivé hlasy a dokonce i jemný šelest nadechování zpěváků. U sólových partů je precizně prokreslen vokál a jednotlivé zvuky jsou v dokonale izolaci (a přitom spolu tvoří překrásný celek).

Jak sopranistka Sumi Jo tak Tiger Lilles jsou přirozeně ostré, razantní, jejich zpěv někdy až lehce zabolí do ucha.

A teď trochu přitvrdíme – Angélique Kidjo: Fifa, skladba Sound of the Drums – fascinující rozsah od ostře a zřetelně vykreslených výšek až po ty nejhlubší basy. Vše pevné, jasné a živé. Vokál je bezchybný, necítíte žádné omezení či zkraslení. Radost poslouchat! Skvělá dynamika i mikro-dynamika. Dynamika nás fascinovala i u Focal no.4, respektive u bubnového sóla Lutzel-schwab/Hess: Boxenkiller. Dynamika, razance, frekvenční rozsah, pečlivě vykreslená těla tónů nepotřebují žádnou další diskusi. Vše zní tak, jak má. Vkládáme další placku – perlu mezi disky vydanými S&V – Stereophonic Experience, skladba Milese Davise: I Thought About You – nádherně „analogový“ zvuk, precizní vyjádření veškeré muziky, úžasný a zcela vyvážený frekvenční rozsah. Co tam má být, tam je – a naopak.

A takto bychom mohli pokračovat dál a dál, probrat všechny možné (i nemožné) žánry a styly, ale stejně bychom se jenom opakovali. Což by bylo plýtváním místem i časem.